



سازمان کتابخانه ها، موزه ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی

اداره مخطوطات

نام کتاب الاسفار الاربعه
 مؤلف متن صدر الدین محمد بن ابراهیم محشی الشیرازی ۱۰۵۰ ق
 شارح مترجم
 تاریخ تحریر ۱۲۱۰ ق نوع خط نسخ تعداد سطر ۱۹
 نام کاتب
 موضوع فلسفه زبان عربی عدد اوراق ۴۰۷
 طول ۲۱ عرض ۱۵ شماره عمومی ۳۶۲۷۴
 وقفی / خریداری متعلق به تاریخ وقف ۱۲۸۶
 ملاحظات
 الحقه المعاليه
 ۱۲۸۶ - مؤلفی



٣٢
 لا يفوتها فيه فائق ولا يسبق عليها سابق وهو لا يقتل بالمعقولات ومجاورة الناري والحر من الماديات وان كانت
 له شاركه حب كل من يوجد فيه لما يذاريه من تلك المحرقة او يلبس طسار الاحكام في حصوله في الحين والعضا والبقات
 في الاعتداء والنما واللحم من الحيوان في حرقه بانفاسه وحركة بارادته واحساسه وتلك الحامية التي يحصل له بالخلق
 والمعارف مع الانقطاع من التعلق بالانسان ثم لما كانت العلوم منسوبة وفن الادراكات متكررة والاحاطة
 بحيلها متعددة او معترة ولذلك تشعب فيه العلم كما تشعبت في الصانع قدم اهل العالم فافترت العلماء ومن و
 تقطعوا امرهم بينهم ذبا بين معقول ومنقول وفروع واصول فتمت نحو نحو وصرف واحكام وهم نحو فقه ورجال وكلام
 فالواجب على العاقل ان يتوجه بنبأ سره الى الاشتغال بالاهم والاحرم لدان يكسب طول عمره على ما الاختصاص كتحصيل
 ذاته فيه اتم بعد ما حصل له سائر العلوم والمعارف بقدر الحاجة اليها في المعاش والمعاد والخلص عما يعوقه عن الوصول
 الى منزل الوساو ويوم المنياد ذلك هو ما نحقق من العلوم يتكامل احد قوته الذي من هاجده ذاته ووجهه الى الحق وجهه
 انسانيته ووجهه الى الخلق وتلك هي النقطة التي يجب حلق جرمه وذاته من دون شركة الاثمنة الى الجسم والنفوس
 وما من علم غير الحكمة الالهية والمعارف الربانية الا والاحتياج اليك بمدخلية الجسم وقواه ومزاوله بدن هو
 وليس من العلوم ما يتكامل بتكامل جرمها الذات الانسية وادراكها لها وما وبها حين انقطاعها عن الدنيا وما فيها
 والرجوع الى طاق حقيقتها والاقبال بالكلية الى بارئها ومنشأها وموجدها ومعينها الا العلوم العقلية المخد
 وهي العلم بالله وصفاته ومملكته وكبد ورسله وكيفية سدور الاشياء منه على وجه الاحكام والقيام الامثل
 وكيفية عنايته وعلمه بها وتدبيره اياها بلا خلل ومصور وانه وفوق وعلم النور طريقها الى الاخر فواصلها
 بالملاءم الا على واقعها عن ذاتها ونسبها عن المهيول اذ فيها يتم لها الانطلاق عن مضائق الامكان والقياد
 من طراد الحذران والانعاس في سائر الملكوت والانظام في سلك سكان الجبروت فيخلص عن اسير الشهوات والفتن
 في خيط عسرات والاشغال من اثار الحركات وقبول حكم دوران السموات واما ما ورائها فان كان وسيلة اليها

لعمركم ان الله الرحمن الرحيم

الحمد لله فاعل كل محسوس ومعقول وغاية كل مطلوب وسؤل والصلوة على صفوة عباده وهذه الخلق الى مبداء و
 معاده سيما سيد المصطفى محمد المبعوث الى كافة الثقلين اللهم صل عليه وعلى آله الطاهرين من اصل بيته والاولاد
 والاشباح الزاهرين من اوليائه واحفاده فيقول الفقير الى رحمة ربه النبي محمد المستهتر بصدد الدين الشبان
 ان السعادة وما يظن بها انها الفوز بالدرجات الحسية والوصول الى الرغبات الخيالية وما اين لمن يحقق
 الامور وتفق بالمعارف ان السعادات العاجلية والذات الحسية الفورية ليس في منها سعادة حقيقة ولا هجة
 عقلية لما يرى كل من تعال بها مهتم كما فيها انقطع السكينة الالهية عن حرمه واستغنى المعارف الربوبية
 عن الحول فيه وتذرع عليه اخلوا لفته الالهية الصادرة عن طاق الجهر النطق من غير معاودة فتم دنيا وادامتها
 طلبه عاجلية التي رجي بها نيل السعادة الحقيقية وتعاليمها والاتصال بالفيض العلوي الذي نزال به الكرم عن حدة
 نفس الموجود فيها سبب الخسار هافي عالم الغربة ووجود هافي دار الجسد واحتسابها من ملاحظة جمال الابد ومنا
 حلال السرمد ولا شك ان افنى عناية بنيان لاحد الموجودات الوضول اليها هو الحال المحقق به والملايم المستوب اليه
 وكلما الخط عنه فهو نقصان بالحقيقة فيه وان كان كالا بالاثمنة الى ما في رتبة الرتبة ما ليه وما من ذابة يتبادر بها

٣٣
 الا ومن شانه البلوغ الى اقصى الهان ذاهما لا يعيقها غايق ولنوع الانسان كمال خاص بجمه ذاته وطاق حقيقة
 لا يفوتها فيه فائق ولا يسبق عليها سابق وهو لا يقتل بالمعقولات ومجاورة الناري والحر من الماديات وان كانت
 له شاركه حب كل من يوجد فيه لما يذاريه من تلك المحرقة او يلبس طسار الاحكام في حصوله في الحين والعضا والبقات
 في الاعتداء والنما وللحم من الحيوان في حرقه بانفاسه وحركة بارادته واحساسه وتلك الحامية التي يحصل له بالخلق
 والمعارف مع الانقطاع من التعلق بالانسان ثم لما كانت العلوم منسوبة وفن الادراكات متكررة والاحاطة
 بحيلها متعددة او معترة ولذلك تشعب فيه العلم كما تشعبت في الصانع قدم اهل العالم فافترت العلماء ومن و
 تقطعوا امرهم بينهم ذبا بين معقول ومنقول وفروع واصول فتمت نحو نحو وصرف واحكام وهم نحو فقه ورجال وكلام
 فالواجب على العاقل ان يتوجه بنبأ سره الى الاشتغال بالاهم والاحرم لدان يكسب طول عمره على ما الاختصاص كتحصيل
 ذاته فيه اتم بعد ما حصل له سائر العلوم والمعارف بقدر الحاجة اليها في المعاش والمعاد والخلص عما يعوقه عن الوصول
 الى منزل الوساو ويوم المنياد ذلك هو ما نحقق من العلوم يتكامل احد قوته الذي من هاجده ذاته ووجهه الى الحق وجهه
 انسانيته ووجهه الى الخلق وتلك هي النقطة التي يجب حلق جرمه وذاته من دون شركة الاثمنة الى الجسم والنفوس
 وما من علم غير الحكمة الالهية والمعارف الربانية الا والاحتياج اليك بمدخلية الجسم وقواه ومزاوله بدن هو
 وليس من العلوم ما يتكامل بتكامل جرمها الذات الانسية وادراكها لها وما وبها حين انقطاعها عن الدنيا وما فيها
 والرجوع الى طاق حقيقتها والاقبال بالكلية الى بارئها ومنشأها وموجدها ومعينها الا العلوم العقلية المخد
 وهي العلم بالله وصفاته ومملكته وكبد ورسله وكيفية سدور الاشياء منه على وجه الاحكام والقيام الامثل
 وكيفية عنايته وعلمه بها وتدبيره اياها بلا خلل ومصور وانه وفوق وعلم النور طريقها الى الاخر فواصلها
 بالملاءم الا على واقعها عن ذاتها ونسبها عن المهيول اذ فيها يتم لها الانطلاق عن مضائق الامكان والقياد
 من طراد الحذران والانعاس في سائر الملكوت والانظام في سلك سكان الجبروت فيخلص عن اسير الشهوات والفتن
 في خيط عسرات والاشغال من اثار الحركات وقبول حكم دوران السموات واما ما ورائها فان كان وسيلة اليها

الغيب وهي الواهية واعلم ان الواهية عندنا كليت حوكم للعقل والخيال بل هي عقل مضاف الى
صورة الخيال او الحس وكذا مدركات الواهية معقولات مضافه الى الامور الخبرية المحسوسة او
الخيالية اذ العوالم محضه في الشك فالفن اذا رجعت الى ذاتها صارت عقلا مجردا
عن الوهم وعن النسبة الى الاحكام وكذا الموهومات اذا صحت وزالت عنها الاضافات
صارت معقولات محضه وبالجملة الوهم ليس الا نحو توجه العقل الى الجسم وانفعاله عنده
الموهوم ليس الا في معقول مضاف الى مادة محسوسة ومنها الفن وهو الاعتقاد الراجح وهو
مقتاده الدرجات قوة وضعفا ثم ان المتأهلي في القوة قد يطلق عليه اسم العلم فلا يجرى إطلاق
على العلم ايضا اسم الفن كما قاله المعتزلة في قوله تعالى يظنون انهم ملائكة ربهم ولهم في ذلك حجاب
احدها التقيية على ان علم اكثر الناس ما داموا في الدنيا مالا يضافه الى علوم من في الآخرة
كالنق في حجب العلم الثاني ان علم الحقيقي في الدنيا لا يكاد يحصل الا للتبيين والتصديق
الذين ذكرهم الله في قوله الذين امنوا بالله ورسوله ثم لم يرتابوا ومنها علم اليقين وعين
وحق اليقين فالاول المصدق بالامور الباطنة الكلية مستفاد من البرهان كالعلم بوجود
الشمس لا عي وثانيها مشاهدتها بالبصر الباطنة كشاهدة عين الشمس بهذه البصر والثالث
صيرورة الفن متحد بالمفارق العقل الذي هو كل المعقولات ولا يوجد له مثال في عالم
الحس لعدم امكان الاتحاد بين شيئين في الجوانب ومنها البدئية وهي المعرفة الحاصلة
للفن في اول الفطرة من المعارف العامة التي يشترك في ادراكها جميع الناس ومنها الاوليا
وهي البدئيات بعينها الا انها كما لا يحتاج الى وسط لا يحتاج الى شيء اخر كاحساس او خبر
او شهادة او تواتر او غير ذلك سوي مقورا الطرفين والنسبة ومنها الخيال وهو عبارة
عن الصورة الباقية في الفن بعد غيوبة المحسوس سواء كانت في المنام او في اليقظة وغفل

ان تلك الصور ليست موجودة في هذا العالم ولا منطبقه في قوة من قوى البدن كما اشتهر من الفلاسفة
انها مرتبة في مؤخر العقول الاول من الدماغ وليست ايضا مفضلة عن الفن موجودة في عالم
المثال المطلق كما راه الاشراقيون بل هي موجودة في عالم الفن الانسانية مقيمة متصلة
بها قائمة باقامتها محفوظة مادامت يحفظها فاذا دفلت عنها غابت ثم اذا استرجعها وبعد
متصلة بين يديها والقوة الخيالية المدركة لها الصوهر مجرد عن هذا العالم واحكامه واعراضه
وهي من بعض درجات النفس متوسط بين درجة الحس ودرجة العقل فان الفن مع انها بسيطة
الجوهر فانها ذات اشارات ومقامات بعضها اعلى من بعض وهي بسبب كل منها في عالم اخر
ومنها الروية وهي ما كان من المعرفة بعد فكر كثير وهي من روي ومنها الكيانية وهي تمكن النفس
من استنباط ما هو انفع للتحقق ولهذا قال النبي صلى الله عليه واله الكيس من دان نفسه وعمل لسا
بعد الموت وذلك لانه لا خير يصير اليك الانسان افضل من بعد الموت ومنها الجزء بالقيم وهو
معرفة ميوتل اليها بطريق التجربة والتفتيش ومنها الراي وهو احوال الخاطر في المقدمات
التي رجي منها انتاج المط وقد يقال للقصيدة المنجزة من الراي راي والراي للفكرة كالالة
للمصانع ولهذا قيل انك والراي وقيل دع الراي تغب ومنها الفراسة وهي الاستدلال بالخلق
انظروا على خلق الناجين وقد نبه الله نعم عليكم بقوله ان في ذلك لايات للمتوهمين وقوله تعرفهم
لبايم وقوله ولتعرفهم في من القول واشتقاقه من وس السمع الشاة فكان الفراسة اختلاس
المعارف وذلك ضربان ضرب يحصل للانسان عن خاطره لا يعرف له سبب وذلك ضرب من الالهة
بل ضرب من الوحي واية عتي رسول الله صلى الله عليه واله بقوله كما هو المشهود ان من امتي لحدثين
وبقوله صلى الله عليه واله اتفقوا فراسة المؤمن فانه ينظر بؤر الله وليس ذلك لغثا في الردع و
ضرب اخر ما يكون بصناعة وتعلم وهي الاستدلال بالاسكال الظاهرة على الاحلاق الباطنة

وقال اهل المعرفة في قوله نعم ان كان على بيته من ربه ويتلوه شاهداً البقية هو القسم
 الاول وهو الاشارة الى مقام الروح والشاهد هو القسم
 الثاني وهو الاستدلال بالاشكال على الأحوال

قد علمت الله



[Faint, mostly illegible handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

قوله ان كان	قوله نعم ان كان	قوله ويتلوه	قوله شاهداً	قوله البقية	قوله هو القسم
قوله الاول	قوله وهو الاشارة	قوله الى مقام	قوله الروح	قوله والشاهد	قوله هو القسم
قوله الثاني	قوله وهو الاستدلال	قوله بالاشكال	قوله على الأحوال		

[The following text is a list of items, likely a table of contents or a list of chapters, written in a smaller, more compact script. It includes words like 'قوله', 'قوله', 'قوله', etc., followed by specific phrases or chapter titles.]

[Faint, mostly illegible handwritten text in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]